குமார சம்பவம்

இயற்றியவர்
கலைமாமணி ஸ்ரீமதி **D.பட்டம்மாள்**

அட்டவணை

	பாட்டு	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
	கணபதி துதி	சங்கராபரணம்	ஆதி	1
1.	பார்வதி சிவனுக்கு	பௌளி	கண்டசாபு	2
2.	பிரம்ம தேவரிடம்	அஸாவேரி	மிச்ரசாபு	3
3.	அமரர் தம் கலக்கத்தை	பிலஹரி	ஆதி	4
4.	இந்திரன் ஆணைப்படி சிவன்	வஸந்தா	ஆதி (தீச்ர)	6
5.	மதனன் அழிவைக் கண்டு ரதி	ஆஹிரி	மிச்ரசாபு	7
6.	விண்வாக்கு	காபி	ஆதி (திச்ர)	9
7.	பார்வதி தவக் கோலம்	மலையமாருதம்	ஆதி	10
8.	பிரம்மசாரியாக சிவன் வருதல்	குந்தல வராளி	ஆதி (திச்ர)	12
9.	பிரம்மசாரி சிவனை	எதுகுலகாம்போதி	மிச்ரசாபு	13
10.	பிரம்மசாரியின் கூற்றினைக் கேட்ட	அடாணா	ஆதி (திச்ர)	15
11.	பிரம்மசாரி சிவ வடிவாதல்	மோஹனம்	ஆதி	16
12.	பரமசிவன் ஹிமவானிடம்	தன்யாசி	ஆதி	18
13.	முனிவர்கள் சிவனுக்கு பார்வதியை	காம்போஜி	கண்டசாபு	19
14.	சிவ பார்வதி கல்யாண ஏற்பாடு	குறிஞ்சி	கண்டசாபு	21
15.	திருமணத்திற்கு சிவன் புறப்படல்	மத்யமாவதி	ஆதி	22
16.	சிவ பார்வதி கல்யாண வைபோகம்	குறிஞ்சி	கண்டசாபு	23
17.	பார்வதி சிவனின் தனிமை	நாதநாமக்ரியா	ஆதி	24
	மங்களம்	சுருட்டி	ஆதி	25

First Edition - Sept, 1998.

© Rights rserved by Author

Price Rs.

Published by
Kalaimamani D. Pattammal
W/o. M.N. Dhandapani
1, Balaji Avenue, 2nd Street,
T.Nagar, Chennai - 600 017, Tel : 8266892

Books available at
Karnatic Music Book Centre
14, Sripuram First Street, Royapettah,
Chennai - 600 014. Tel : 8260147.

Laser Typesetting
Maruthi Business Systems
12, Appadurai Street, Teynampet, Chennai - 600 018.
Tel : 4363771.

Offset Printing
Rajan & Co. Printers
1, Goomes Street, Chennai - 600 001.
Tel : 584585, 588572.

குமார சம்பவம்

கணபதி துதி

ராகம் : சங்கராபரணம் **தாளம் : ஆதி**

பல்லவி

கஜமுகனை நீ அனுதினமும்
நிஜபக்தியுடன் துதி செய்திடுவாய்

அனுபல்லவி

பஜனை செய்தே புகழ் பாடிடுவோம்
அப ஜயம் தனையே போக்கிடுவோம் ஸ்ரீ

சரணம்

அருகம் பில்லையும் எருக்கம் பூவையும்
எடுத்து மாலையாய் தொடுத்தணி விப்போம்
கரும்பும் கனி பல படைத்திடு வோம்
கணபதி யே என வணங்கிடுவோம் ஸ்ரீ

பல்லவி

பஸ்நிதபா - ரிகம த ப ம கா - ஸரி | கபமக ரீ - ஸநி | ஸரி கம பா - கம ||
கஜமுகனை நீ அனுதினமும் நிஜ | பக்தியுடன் துதி | செய் திடு வாய் ஸ்ரீ ||

அனுபல்லவி

மபகம பாபப தநிஸ்நி ஸ்ா; | ஸ்ரிநிஸ் தநிபா | மதபம கா - கம ||
பஜனைசெய் தேன் புகழ்-பாடிடு வோம் | அபஜயம் தனையே | போக்கிடு வாய்ஸ்ரீ ||

சரணம்

கமபா பாபப மதபம காமரி || கமபம காமரி கமபம பாபா ||
அருகம் பில்லையும் எருக்கம் பூவையும் எடுத்து மாலையாய் தொடுத்த ணிவிப்போம்

மபகம பபபப தநிஸ்நி ஸ்ா; || தநிஸ்ரி நிதபப மதபம கா கம ||
கரும்பும் கனிபல படைத்திடுவோம் || கணபதி யேஎனவணங்கிடுவோம் ஸ்ரீ

1. பார்வதி சிவனுக்கு பணிவிடை செய்தல்

ராகம் : பௌளி (15) **ஆ : ஸரிகபதஸ்**

தாளம் : கண்டசாபு **அவ : ஸ்தபகரிஸ**

பல்லவி

இமயமலை எழிலில் சதியை இழந்த பின்
சிவ பெருமான் கடுந் தவம் புரிந்தாரே

அனுபல்லவி

இமவான் மேனை பெற்ற மகளான பார்வதியும்
பரமனுக்கே பல பணி புரிந்து வந்தாள்

சரணம்

பாதச்சிலம் பொலிக்க பல மலர் கொய்த பின்
இடை நோக நீரையும் எடுத்து வந்தாளே
சீதக் கிரணத்து கதிரினால் தன்களை
தீரவே தொண்டினை தொடர்ந்து வந்தாளே

பல்லவி

கபரிகக ||பத பா, ||கபதா ஸ் || தா த பா ||
இமயமலை எழி லில் சதியை இ || ழந் த பின்
பக தபக ||; ரிஸா ||ஸரீ கக ||பத பா, ||
சிவ பெரு மான் கடுந் தவம் புரிந் தா.ரே

அனுபல்லவி

பக பா த || ஸ்ா, ஸ்ஸ || ஸ்ஸ் க்ரிஸ் ||ஸ்ா நிதப ||
இம வான்மே னை பெற்ற || மக ளான பார் வதியும்
பதஸ் ஸ்ா || ஸ்நிதா தபா || கப பத ப ||கப கரிஸ ||
பரம னுக் கே பல || பணி புரிந்து வந் தாள்.

சரணம்

கா	பரிசு	||	பா	பதப	||	கப	தபா	||	பாப	தபகா	||
பா	த.ச்சி		லம்	பொலிக்க	||	பல	மலர்		கொய்	த பின்	
காதப	கரிரி	||	ஸாஸ	ரிஸதா	||	ஸரிகா க		||	பதபா,		||
இ டை	நோ .க		நீ ரை	யும்	||	எடுத்து.வந்			தா . னே.		
பக	பாத	||	ஸ்ஸா	ஸ்	||	ஸ்ஸ்	க்ரிஸ்	||	நித	தபா	||
சீ	தக் கி		ர ண	த்து	||	கதி	ரினால்		தன்	களை	
பத	ஸ்ஸா	||	ஸ்நிதா	த பா	||	க	கபதப	||	கரி	ஸா,	||
தீ.	ர வே		தொண்.	டினை	||	தொடர்ந்து.வந்			தா.	ளே.	

2. பிரம்ம தேவரிடம் தேவர்கள் முறையீடு

ராகம் : அஸாவேரி (8) **ஆ : ஸரிமபதஸ்**

தாளம் : மிச்ரசாபு **அவ : ஸ்நிஸ்பதமபரிகரிஸ**

பல்லவி

சரணம் சரணம் ப்ரம்ம தேவா சரணம்

அனுபல்லவி

அரக்கன் தாரகன் தொல்லை அளவிடற் போமோ
இரக்கம் வைத்தெங்களை காத்திட வேண்டும்

சரணம்

சூரிய வெப்பம் குறையாதிட வேண்டும் சந்திரன் ஒளி குன்றாதிட வேண்டும்
நாரியரும் மிக நடுங்கிட வேண்டும் நானாவித பணி புரிந்திட வேண்டும்

பல்லவி

ரிரீ மரீம |பபா பதபா | ரீம பாதப | மமக கரிஸா ||
சர ணம்.ச | ரணம் ப்ரம்ம | தே. வா.. | சர. ணம்...

அனுபல்லவி

பதம பா தா | ஸ்ஸா ஸா ஸா |ரிகா ரிஸா, | ஸாரி தாஸா ||
அரக். கன்.தா | ரகன். தொல்லை அள விடற் | போ. மோ..
பதா ஸா ஸா | தஸா பப தப |ரீம பா த ப | மாக கரி ஸா ||
இரக் கம் வைத் | தெங். .களை. காத். தி.ட. | வேண் ..டும்

சரணம்

பபம மககரி | ஸரிகாரீ ஸாஸா | ரிமரி மபதம | பபத பாபா ||
சூரிய வெப்பம்குறை| யா.திட வேண்டும் சந்திரன் ஒளிகுன் | றாதிட வேண்டும்
பாமபதா ஸாஸா | ஸரிக்ாரீ ஸாஸா | பதஸ் பபதப | ரிமபாதப மகரிஸ||
நாரி ய ரும் மிக | நடுங்கிட வேண்டும்| நானாவித. பணி | புரிந்தி.ட வேண்டும்

3. அமரர் தம் கலக்கத்தை அயன் நீக்குதல்

ராகம் : பிலஹரி (29) **ஆ : ஸரிகபதஸ்**

தாளம் : ஆதி **அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ**

பல்லவி

கலக்கத்தை விடுவீர் தேவீர் நீங்கள்

கஷ்டந்தனைக் கேட்க வருந்து கின்றேன்

அனுபல்லவி

நலம் பெற சிவன் மகன் சேனாபதியாக

குலமகள் பார்வதியின் துணை கொண்டிடு வீரே

சரணம்

தான் நட்ட மரத்தினை தானே அழிப்பதுபோல்

தாரகனை அழிப்பது தர்மமல்ல என்று

நான்முகனும் சொல்ல தேவர்களும் தெளிந்து

நன்னாளை எதிர் நோக்கி நலமுடன் இருந்தனர்

பல்லவி

;,கப மகா	ரீமக	கரிஸா	;,ஸரி ககா	பா; பா;	||
கலக் கத்தை	விடு	..வீர்	தேவ ரீர்	நீங் கள்	||
;,காபதா	ஸ்ா,நி	தப தா	;,தஸ்நிதப	பததப மகரீ	||
கஷ்டந்த	னை .க்	கேட்.க	வருந்து	கின்...றே.ன்	||

அனுபல்லவி

;,மகபதா	ஸ்ாஸ்ா	ஸ்ாஸ்ா	;,ஸ்ா ஸ்ாஸ்	ஸ்ா,நி தபதா	||
நலம்பெற	.சி வன்	ம கன்	சே னா ப	தி .. யா. க.	||
;,தரிஸ்ஸ்ா	ஸ்ா,நி	தா பா	; , பதநீத	பததப மகரீ	||
குலமகள்	பார் வ தி யின்		துணைகொண்	டி.டு வி.ரே	||

சரணம்

;,பா ப பா	பாபா	பாபா	| பதா ஸ்ாநிதா	|பாதப மக ரீ	||
தான் நட்ட	மரத்	தினை	| தா. னே.அ	| ழிப்ப. து. போல்	||
;,கபமகா	ரீ க ரி	ஸாஸா	| ஸா;ரி கா கா	| பா ;	||
தா .ரக	னை.அழி	ப்பது	| தர் ம ம ல் ல	| என் று	||
;,மகபதா	ஸ்ா;	ஸ்ாஸ்ா	|;,தரி ஸ்ஸ்ா	| ஸ்ா,நி தபதா	||
நான்முக	னும்	சொல்ல	| தே. வர் க	| ளும்.தெ ளிந்.து.	
;,தா .க்ரிஸ்	ஸ்ாஸ்நி	தபதா	|;,பதநிதா	| பத தப மகரீ	||
நன் நா.ளை	எ தி ர்	நோ. க்கி	| நலமுடன்	| இ. ருந் த.னர்	

4. இந்திரன் ஆணைப்படி சிவன் மீது மன்மதன் மலர்க்கணை எய்தல்

ராகம் : வஸந்தா (17) **ஆ : ஸமகமதநிஸ்**

தாளம் : ஆதி (தீச்ர) **அவ : ஸ்நிதமகரிஸ**

பல்லவி

இந்திரன் மன்மதனை இட்டமுடன் அணுகி
இங்கிதமாகவே எடுத்து உரைத்தான்

அனுபல்லவி

சிந்தை மகிழ்வுடனே சிவன் மீது புஷ்பபாணம்
எய்திடவே பார்வதியும் வரும்நேரம் பார்த்திருந்தான்

சரணம்

தவத்தில் கலக்கம் காண காரணம் தெரிந்து
கணமே காமனையும் கண்ணினால் எரிக்க
தவத்தைத் தொடரவே வேறு இடத்திற்கு சிவனும் செல்ல
செல்வியும் வெட்கமுற்று தந்தையிடம் சென்றாள்

பல்லவி

ஸமக மா ,	தாத நிமத	ஸ்ாஸ் ஸ்ஸா	, நிரிஸா,	||
இந் .தி ரன்	மன்.ம த னை.	இ .ட்டமு டன்	அணுகி	||
ஸ்ாஸ்ஸ்ஸ்நி	தநித மதா	தஸ்நி தாமா	மகம கா ,	||
இங்கி த மா.	க. வே..	எடுத். து .உ	ரை.த் தான்	||

அனுபல்லவி

தாநிமதா	ஸ்ாரிஸா ,	ஸ்ரீ ரீஸ்	ஸ்ஸ்நி	ரீஸ்	||
சிந்தை மகிழ்	வு ட னே	சிவன் மீது	புஷ்ப . பா ணம்		||
ஸ்ாரிஸ்ஸா	தாநிமத	ஸ்நித நி தம	காமகரிரி		||
எய் திட வே	பார்வ தியும்	வரும் நே . ரம்	பார்த்திருந்தான்		||

சரணம்

ஸமமா , ம	ம க ம கா த	மாநி தா ,	கமா கா ,	||
த வத்தில் க	லக் . கம் காண	கா. ரணம்	தெரிந்து	||
கம கா ரீ	ஸா நி ரிஸா	ஸா ஸ மா,	கமா கா ,	||
கண மே.	கா ம னை யும்	கண் ணி னால்.	எ ரி க்க	||
த த நி ம த நி	ஸ்ஸ்நி ரிஸ்ா	ஸ்ஸ்ஸ்ரிஸ்ா	ததநி ம த நி	||
தவத்தை.தொட	ரவே . வேறு	இடத்திற் . கு	சிவனும் செல்.ல	||
ஸ்ாரிஸ்ா,	ஸ்ா நி த ம த	ஸ் நி தா ம ம	க ம கா ;	||
செல்வியும்	வெட்கமுற்று	தந் . தை இடம்	சென்றாள்	||

5. மதனன் அழிவைக் கண்டு ரதி புலம்பல்

ராகம் : ஆஹிரி (8) **ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்**

தாளம் : மிச்ரசாபு **அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ**

பல்லவி

வஸந்தா உன் நண்பனின் நிலையை நோக்கு
சாம்பராய் போன விதம் தன்னை பாரு

அனுபல்லவி

வஹந்தா நீயும் பதியும் இணைபிரியாதிருக்க
அவர் மட்டும் இக்கதிக்கு விதம் என்ன

சரணம்

மலர் படுக்கையை செய்யும் நீயே
மரணப் படுக்கையை செய்திடுவாய்
ஜலம் வார்த்து உத்தர கிரியை செய்து
மாம் பூங்கொத்தினையும் வைத்துப்படைப்பாய்

பல்லவி

,பத	நீநீ	||	ஸ்ா, ரீ ஸ்ா	||	நிநீ ஸ்ா;	||	நீத தா பா	||
வஸந்	தாஉன்	||	நண் ப னின்	||	நிலை யை	||	நோ. க் கு	||
பா,	பா பம	||	மா,கரிஸா	||	ஸஸா மகமா	||	பா, ;தப	||
சாம்	ப . ராய்	||	போ..ன	||	விதம் தன்.னை	||	பா. ..ரு..	||

அனுபல்லவி

பபத	நீநீ	||	ஸ்ா, ஸ்ரிஸ்ா	||	நிநீ ஸ்ஸ்ஸ்ா	||	நீத தாபா	||
வஸந்.	தா.நீ.	||	யும். பதி யும்.	||	யிணை. பிரியா	||	திருக். க...	||
பபத	நீஸ்ா	||	நீத தாபா	||	பா, பா ப ம	||	ககம கரிஸா	||
அவர்.	மட்டும்	||	இக்.க தி க்கு	||	ஆ ளா ன.	||	விதம். என்ன	||

சரணம்

ஸபப தபபம || மக பம கரிஸா || ஸநிஸ ஸமகம ||பாப பாதப ||

மலர் ப டுக்கையை || செய்யும் நீ.யே || மரணப்படுக்கையை செய் தி டு. வாய் ||

பதா நீஸ்ஸ் || ஸ்ஸ். ஸ் தா தப || பா பப தப ம || ககமகரிஸா ||

ஜலம் வார்த்து உத் || தர கிரியைசெய்து மாம்பூங்கொத்தினையும் வைத்துப்படைப்பாய் ||

6. விண்வாக்கு

ராகம் : காபி (22)

தாளம் : ஆதி (திச்ர)

பல்லவி

வருந்தாதே ரதியே உன் பதியைப் பற்றி
வானொலியில் இந்த வார்த்தை வந்தது

அனுபல்லவி

பருவ மங்கை பார்வதிக்கும் சிவபெருமானுக்கும்
மணம் நடக்கின்ற போது மன்மதனும் எழுவான்

சரணம்

பிரம்மன் தன் மகளிடம் நிலை கெட மன்மதன்
முயலுகையில் பெற்றிட்ட சாபமே இதுவாகும்
பிரம்மனும் சாப விமோசனம் தன்னையும்
தருமனிடம் அந்த தருணமே கூறினான்

பல்லவி

க்ரி ஸ்ாஸ்ா	தநீ பா,	ரிம பப நிப	மகா ரி ;	|
வருந்தாதே	ரதீயே	உன் . பதி.யைப்	ப . ற்றி	
ரீரி மமா	பா பா ;	| பமப நி நீ	ஸ்ா ; ;	||
வானொலியில்	இந் . த.	| வார்த்தைவந்த	து . .	

அனுபல்லவி

பமப ஸ்நிஸ்	ரீஸ் க் ரீ	, நிக் ரிக்ரி	ஸ்நிரிஸ்ா ,	|
பருவ மங்.கை	பார் வதிக்கும்	. சிவபெருமா	னு .. க்கும்	
பக்ரி ஸ்ாஸ்	தாநிபாப	| ரீம ப நி ப	பஸ்நிஸ்ா,	||
மணம்ந டக்கின்	நின்றபோது	| மன்ம தனும்.	எழு . வான்	

சரணம்

பா பா பா	ரிமகரீ ,	ஸமகரிஸரி	ககமகா ,	|
பிரம்மன் தன்	மகளிடம்	நிலை . கெ ட	மன் மதன்	
ரிரிரிமமா	பாபாபா	| ரீமபநிப	க்க் ரீஸ்ா	||
முயலுகையில்	பெற்றிட்ட	சா .பமே..	இது வா . கும்	
பநிமபா ,	பஸ்நி ஸ்ஸ்ா	ஸ்ரிஸ்ரிக்ா	ரீ ; ;	|
பிரம் மனும்	சா .ப விமோ	சனம்தன் . னை	யும்	|
தக்ரிஸ்ஸ்ா	தாநிமபா	| , கமபநிப	பஸ்நிஸ்ா ,	||
தருமனிடம்	அந்த . .	| . தருண மே.	கூ . றி னான்	||

7. பார்வதி தவக் கோலம்

ராகம் : மலையமாருதம் (16) **ஆ : ஸரிகபதநிஸ்**
தாளம் : ஆதி **அவ : ஸ்நிதபகரிஸ**

பல்லவி

அழகி பார்வதியும் அன்னை தடுத்தும்
தவக் கோலம் பூண்டு தவமியற்றினாளே

அனுபல்லவி

குழந்தைகளைப் போல மரமாக்களையும்
விரும்பியே பயமின்றி பனிமலை யில் இருந்தாள்

சரணம்

பலனைக் காணாது பயந்த பார்வதியும்
பஞ்சாக்னி தவமும் செய்திடலானாள்
ஜலத்தில் அமிழ்ந்து இலை கூட உண்ணாமல்
சகலமுனிவர்களும் வியந்திட தவம் செய்தாள்

பல்லவி

;, தநிதபா பகதப கரிஸா |;.ஸா நிதநி | ,நிரீ.ஸா; ||
(ரிகப) அழகி பார் வ.தி.யும்... | அன் னை.. | த.டுத் தும்
;,ஸரிகாக பா; பா; |; கபா . தநீ | ஸ்ாஸ்ா நிரிஸ்ா ||
தவக் கோலம் பூண் டு | தவம் இயற் றி னா... ளே

அனுபல்லவி

;,நிஸ்ா நித நீ; ஸ்ா; | ;,தநி ஸ்ாஸ் | ஸ்நிநித நீஸ்ா ||
குழந்தை களைப் போல் | மர மாக்க | ளை.......யும்
;,நிக்ரிஸ்ா ஸ்நிதப தநிஸ்ா | ;, தநிதபா | பகதப கரிஸா ||
விரும்பியே ப.ய. மின்றி. | பனிமலை யில்.இருந்தாள்... ||

சரணம்

;,ஸரிககா	பா;	பாபா	|;,கபாதப	|கா,ப கரிஸா	||
பலனை கா	ணா.	..து	| பயந்த .	| பார்.வ தி.யும்	
;,கபக ரீ	ஸாஸா	ரிஸநித	|;,ஸரிககா	|பா; பா ;	||
பஞ்சாக்னி	த வ மும்...		| செய்.திட	| லா னாள்	
;,தநிதபா	பா பா	தபகா	|;,கப தாநி	| ஸ்ா,ஸ்ா,ஸ்ா	||
ஜலத்தில்	அமிழ்ந்து...		| இலைகூட	| உண் ணா மல்	
;,ஸ்க்ரிஸ்ா	ஸ்நிநித	தநிஸ்ா	| ; , தநீதப	| பகதப கரிஸா	||
சகல மு	னி.வர்.க.ளும்		| வியந்திட	| த.வம்.செய்.தாள்	

8. பிரம்மசாரியாக சிவன் வருதல்

ராகம் : குந்தல வராளி (28) **ஆ : ஸமபநிதஸ்**
தாளம் : ஆதி (திச்ர) **அவ : ஸ்நிதபமஸ**

பல்லவி

உயர்குடியில் பிறந்தும் அழகுவடிவம் கொண்டு
வலுவில் புருஷனையே தேடுவது ஏனோ

அனுபல்லவி

அயர்வு நீங்க தவத்தில் பாதி தருவதாய் சொல்லி
விரும்புகின்ற மனிதன் யாரென்று கேட்டான்

சரணம்

வெட்கி பார்வதியும் தோழியை நோக்க
தோழியும் நடந்த விபரந்தனை கூற
கட்டழகி காதலுக்கு வசமாகாத சிவனை
தவத்தால் வசப்படுத்திட போகிறாளென்று சொன்னாள்

பல்லவி

மமஸ	மமா	பபதா ;	| தஸ்ஸ்	நிநித	| நிதப மா,	||
உயர்கு	டியில்		| அழகு	வடிவம்	| கொண்.டு..	||
மமநீ	தத	ஸ்ஸ் ஸ்ா ;	| ஸ்ாஸ்	நீத	| மதப மா,	||
வலுவில்	புரு	ஷன யே…	| தேடு	வது.	| யே.. னோ	||

அனுபல்லவி

மமம	நீத	ஸ்ஸ்ஸ் ;,	| தஸ்ம்	ஸ்ஸ்ஸ்	| ஸ்ாநீ தா	||
அயர்வு	நீங்க	தவத்தில்..	| பா.தி	தருவ	| தாய்.சொல்லி	
தஸ்ம்	ம்மா	ம்ம்ஸ் ;.	| ஸ்ாஸ் நீத		| மதப மா,	||
விருபு	கின்ற	மனிதன்	| யாரென் று		| கேட் டான்	

சரணம்

மாம,	ஸா	மமா	பா,	| தஸ்ஸ்	நீத	| மதப	மா,	||
வெட்கி	பார்	வதி	யும்	| தோ.ழி	யை	| நோ..	க்க	||
மாம	ஸாஸ	மாப	;.	| தஸ்.	நீதத	| நிதப	மா,	||
தோழி	யும்ந	டந்த	...	| விப	ரம்.தனைக்	| கூ..	ற	||
மாம	நிதா	ஸ்ாஸ்	ஸ்ாஸ்	| தஸ் ம்ா ஸ்ா		| நீத	ததா	||
கட்ட	முகி.	கா.த	லுக்கு	| வச மா கா		| த..	சிவனை	||
தஸ்ம்ா	,ம ஸ்	ஸ்ஸ்	ஸ்ாஸ்	| ஸ்ாஸ்	நீத	| மதப	மாப	||
தவத்தா	ல் . வ	சப்ப	டுத்திட	| போகி	றாள்என்	| று..	சொன்னாள்	||

9. பிரம்மசாரி சிவனை இழிவாக கூறல்

ராகம் : எதுகுலகாம்போதி (28) ஆ : ஸரிமபதஸ்

தாளம் : மிச்ரசாபு அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

தெரிந்தும் அவனையே விரும்புகின்றாயே

அறிந்தும் ஆழ்கிணற்றில் வீழ்வதைப் போலே

அனுபல்லவி

பரிந்தே உன் கை யை பிடித்திடும் போது

பாம்பைக் கண்டு பயப்பட மாட்டாயோ

சரணம்

யானைத் தோல்உடுத்தி யாசகம் எடுப்பான்

மயானத்து சாம்பலை மார்பிலே பூசுவான்

யானைக்கும் பதில் கிழ எருதின் மீதேற்றி

ஊர் பார்த்து சிரித்திடவே உன்னை அழைத்துச் செல்வான்

பல்லவி

;ஸ	ரீகா	|| மகா	மபமக	||காக	ககமக	||ரீகா	மகரீ ரீ	||
தெ ரி ந் தும்		|| அவ.	னை யே.	||.விரு	ம்புகின்.	||றா.	...யே.	||
;ஸ ரிக ஸா		|| தா,	ஸரி ரீ	|| மா,பாதஸ்	தப	||தபமாகாரீ	கஸ	||
அ றிந்தும்.		|| ஆழ்	கிணற் றில்	|| வீழ்	வ.. தை	|| போ.....	லே.	||

அனுபல்லவி

;ம	கபாத	||ஸ்ா,	ஸ்ாஸ்ா	||;தத .	ஸ்நித	||பதா	நித பபா	||
ப	ரிந்தே.உன்	|| கை.	..யை	|| பிடித்	திடும்	|| போ.. .. .	து	||
;மத	பமமக மா	|| கமப	பததப	||;மம	பதப	||தபமாகாரீ	கஸ	||
பாம்	பைக்...	|| கண்.	டு...	|| பயப்	பட.	|| மா ..ட் டா	யோ.	||

சரணம்

; ஸா ரி கா ||ககா மபமக ||;கக. கமக ||ரிகாமகரிரீ; ||

யா. னைதோல் || உடுத் தி... || யா. சகம். || எ .டுப்.பா ன். ||

;ஸரி கஸா ||ஸபத ஸாஸா ||ஸரீ மா மா ||பாம பாதஸ்தப ||

மயா னத்து || சாம். ப.லை. || மார் பி லே || பூ.. சு வான்||

;மக பாத ||ஸ்ாஸ் ஸ்ா ஸ்ஸ ||ததா நிஸ்நித ||பதா நிதபா ||

யா .னைக்கும் || பதில் . கிழ || எரு தின் . மீ.|| தே. . . ற்றி ||

;மதபமமக மா ||கமபா மம பத || மமா பாதஸ் தப|| பமமாகா ரிமகஸ||

ஊா பா்த் து. || சி. ரித் திட வே. || உன்னை அழைத்துச்|| செல்... வான்... ||

10. பிரம்மசாரியின் கூற்றினைக் கேட்ட பார்வதியின் சீற்றம்

ராகம் : அடாணா (29) **ஆ : ஸரிமபநிஸ்**

தாளம் : ஆதி (திச்ர) **அவ : ஸ்நிஸதாபமகமரிஸ**

பல்லவி

சிவபொருமானை நீ அறிந்ததில்லை என்று
தெற்றென நானும் புரிந்து கொண்டேன் ஐயா

அனுபல்லவி

அவனியில் பெரியோர்கள் மாறாக நடப்பர்
அறியாதவர்களே தெரியாத மூடர்

சரணம்

மங்கலப் பொருள்களை தான் அணியாமலே
வந்து இரந்தோர்க்கு வாரிவாரி அளிப்பான்
எங்கும் விளங்கும் ஞான ப்ரகாசனை
இனி ஏதும் குறை சொன்னால் கேட்டாலே அபராதம்

பல்லவி

மபகமபா	பா,	பா,	| பமப	ஸ்ாஸ்	|நிஸ்த ;.		||
சிவ பெருமா	னை	நீ	| அறிந்த	தில்லை	என்று		||
பா ரி ஸ்ா,	நிஸ்த	தா,	| பபத	நீஸ்	| நிஸ்தி பா,		||
தெற்றென	நா ..	னும்	| புரிந்து	கொண்	டேன்..ஐயா		||

அனுபல்லவி

பம ப	ஸ்ா,	நிஸ்த	,தா	| நிரிஸ்	,ஸ்	| நிஸ்ா	தா, ||
அவனி	யில்	பெரியோர்	கள்	| மா . றா .	க.	| நடப்	பார் ||
க்க்ம்	ரீஸ்	ஸ்ாநி	ஸ்தா	| பதநீ	ஸ்ா	| ஸ்நிஸ்	பா, ||
அறியா	.த	வர் .	களே	| தெரியா.த		| மூ..	டர்.. ||

சரணம்

தாத	தாத	தாத	தா,	| பதா	நிஸ்ா	| ஸ்நிஸ்	பா , ||
மங்க	லப் பொ	ருள்க	ளை	| தான்	அ ணி	| யா .ம	லே.. ||
த நீ	பாம	ககம	ரீஸ	| ரீம	பாப	| பபா	தநிப ||
வந்.	து . இ	ரந்தோ	ர்க்கு	| வாரி	வா ரி	| அளி	பா. ன்||
பமப	ஸ்ா ,	ஸ்ஸ்ா	ஸ்ா,	| நிரிஸ்,	ஸ்ா	| நீ ஸ்	தா, ||
எங்..	கும்	விளங்	கும்	| ஞா . ன	ப்ர	| கா. ச	னை ||
க்ம் ரீ	ஸ்ா	நிஸ்	தா தா|	பா	தா நீ	| நிஸ்	பா பா||
இனி ஏ.	தும்	குறை	சொன்னால் |	கேட் டாலே		| அப	ரா தம் ||

11. பிரம்மசாரி சிவ வடிவாதல்

ராகம் : மோஹனம் (28) **ஆ : ஸரிகபதஸ்**

தாளம் : ஆதி **அவ : ஸ்தபகரிஸ**

பல்லவி

மரவுரி நழுவ மாளாத கோபம் கொண்டு
மங்கை பார்வதியும் புறப்பட்டாளே

அனுபல்லவி

பிரம்மசாரியும் சிவ வடிவு கொண்டு
ஓடும் நங்கையை உடனே தாவிப் பிடித்திழுத்தான்

சரணம்

தவத்தால் உந்தன் அடிமையாக்கிக் கொண்டாய்
என்று அரனும் சொல்ல வெட்கி தலை குனிந்தாள்
கவலையை ஒழித்து கஷ்டங்களை மறந்து
களிப்புடன் சிவனும் காட்சியளித்தான்

பல்லவி

; பகா பதா ஸ்ாஸ்ா ஸ்ா; | தா ,க் ரீஸ்ா | ஸ்ாஸ்ா தபதா ||
மர வுரி ந ழு வ ... | மா . ளா .த | கோபம் கொண்டு ||
ஸ்ா, தா பா பகதப கரிஸா |;,ஸரி ககா | பா; பா; ||
மங் கை பார் வ . தி . யும்... | புறப் பட்டா | ளே.. .... ||

அனுபல்லவி

;,ப கா கா பா; தாஸா |;, தஸ்ஸ்ஸ்ஸ் | தாஸ்ா தபதா ||
பிர ம் ம சா.. ரி.யும். | சிவவடிவு | கொண் ..டு. ||
தா ,க் ரீ ஸ்ா தா,ஸ் தாபா | ஸ்ா , தா பா | கா,ப கரிஸா ||
ஒ . டும் .நங் கை யை உ டனே தா .விப் பி டித்திழு த்தான்

சரணம்

; .ஸரீ	கா; ;	கா கா		;,ரி	கபபா	பகதப கரிஸா ||
த வத்	தால்....	உந்தன்		அ	டிமையாக்	கி.க். கொண்.டாய்||
;கபா	காரிஸா	ஸாதா	பா	ஸரீகா,	ரிக	பாபா பா பா ||
என்	று அர	னும்.சொல்	ல	வெட்கித்தலை		கு னிந் தாள் ||
; பகா பதா		ஸ்ாஸ்ா	ஸ்ா ;	;,தா	ஸ்ா ஸ்	தா,ஸ் தா பா ||
கவலை	யை	ஒ ழித்	து	கஷ்	டங் க	ளை ம றந் து ||
;தக்ா	ரிஸ்ா	ஸ்தஸ்ா	தபதா	பதஸ்தா,பா		பகதப கரிஸா ||
களிப்	புன்	சி . வ	னும்	கா ட்சி ய		ளி . த் தா . ன்.||

12. பரமசிவன் ஹிமவானிடம் பார்வதியை மணம் பேச முனிவர்களை அனுப்பல்

ராகம் : தன்யாசி (8) **ஆ : ஸகமபநிஸ்**

தாளம் : ஆதி **அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ**

பல்லவி

முனிவர்களே செல் வீர் எந்தனுக்கு

ஹிமவான் மகளை மணம் பேசி முடிப்பீர்

அனுபல்லவி

அனைத்து தேவர்களும் என்னிடம் வந்து

அனைவர் படும் துன்பம் அனைத்தையும் கூறினர்

சரணம்

தாரகன் தொல்லை என் பாலனால் தீரு மென்று

ப்ரம்மன் கூறின தாலே தேவர்களும் வேண்ட

பேரழகி பார்வதியை மணம் செய்து கொண்டு

தேவர் குறையை போக்கிடுவேன்

பல்லவி

;,மபகமா	பா;	பநிஸ்ரி	நீஸ்ா ; ரீ	ஸ்ாஸ்ா ரிஸ் நீ	||
முனிவர்க	ளே	செல்	வீர் எந்	த னுக்கு..	||
;,நிக்ரீஸ்	பாநீ	ஸ்ா;	;.ஸ் நிதாப	மக . கம ரீஸா	||
ஹி வா.ன்	மக	ளை	மணம் பே .சி	மு . டி . ப்பீர்	||

அனுபல்லவி

;,ப ஸ் நீ	ஸ்ா ம்	க்ரிஸ்ா	;,ஸ்ா ஸ்ரிநி	ஸ்ா, ஸ்ா ஸ்ா,	||
அனைத்து	தே . வர் க.ளும்		என் னிடம்.	வந் து . . .	||
;, ப நி ஸ்ஸ்ஸ்	ஸ்நிரிஸ்	நிதபா	; க மாபதப	மா , க கரிஸா	||
அனைவர் படும்	துன்...	பம்..	அனைத்த யும்.	கூ . றி னர்..	||

சரணம்

;.பா ப பா	பாநிஸ் தாபா	;,கா மபா	மா,க கரிஸா	‖
தா ர கன்	தெல்லை .என்	பால னால்	தீ..ரு மென்று.	‖
;,காரிஸா	ஸாரிநி ஸாஸா	;,நீஸ கம	பா; தா பா	‖
பிரம்மன்..	கூ றி ன தாலே	தேவர்களும்	வேண் ட .	‖
;,கா ம ப ப	பா , ப நிஸ்தா	பா , ப நீஸ்ா	ஸ்ாஸ்ா ரிநிஸ்ா	‖
பே . ர ழ கி	பா ..ர் வதியை	...மணம் செய்	து கொ ண் . டு	‖
;,ஸ்ா ஸ்ஸ்ா	ஸ்நிரிஸ் நிதபா	; , க ம ப த ப	மா , க ரீஸா	‖
தே வர்கு	றை . . . யை...	போ . க்கிடு	வே ன் ...	‖

13. முனிவர்கள் சிவனுக்கு பார்வதியை மணம் பேசி முடித்தல்

ராகம் : காம்போஜி (28) ஆ : ஸரிகமபதஸ்
தாளம் : கண்டசாபு அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

மலையற் சிறந்தவனே உந்தன் மகளை
மணம் பேசிடவே நாங்கள் வந்தோம்

அனுபல்லவி

தலையிற் கங்கையைத் தாங்கிய சிவன் உந்தன்
மகள் பார்வதியை மணந்திட ஆசை கொண்டான்

சரணம்

தன் மகள் பார்வதியை தானே அழைத்து
இவள் சிவன் மணமகள் என்றே காட்ட
தன் மகள் பிரிவை எண்ணி மேனை மனம் நெகிழ
கண்ட அருந்ததியும் தாயைத் தேற்றினாளே

பல்லவி

ப தஸ்ா ஸ்	ஸ்நிரிஸ் தநித	பாத பத	ஸ்நிரிஸ் நித பா	||
மலையற் சி	றந் தவனே	உன் தன்..	ம . க . ளை	
நிதபாப	மகபம கரிக	பாதஸ்ா	ஸ்நிபத ஸ்ா,	||
மணம்பேசி	ட வே..	நாங் கள்	வந்.. தோம்	

அனுபல்லவி

ம க ப தா	ஸ்ா ஸ்ா ,	ஸ்ரி க் ரி ஸ்	ஸ்நிநித தபத	||
தலையில் கங்	கை யை த்	தா ங் கி ய.	சி .வன் . உந்தன்	||
த த க் ரி ஸ்	ஸ்நிநித பா ,	பத ரிஸ்நிதபா	தபமக பதஸ்ா ;	||
மகள் பா.்வ	தி... யை	மணந்தி ...ட	ஆசை கொண் டான்	||

சரணம்

த ஸ்நி தா	தா த நித	பாத பத	ஸநிநித பா,	||
தன். மகள்	பார் வதியை	தா னே ..	அ . ழைத் . து	||
கம பபா	மப மக மா	பாத பத	ஸ்நிநித பா,	||
இவள் சிவன்	மண ம. கள்	என்றே ..	காட். ட.	||
மகப தா	ஸ்ஸ் ஸ்ரி க்க்	ரிக் ஸ்ஸ்	தபதா,	||
தன். ம கள்	பிரி வை.எண்ணி	மேனை மனம்	நெகிழ	||
பாத ஸ்ஸ்	நித பா ,	நித பபா	மக பதஸ்	||
கண்ட அருந்	ததியும்	தா . யை த்	தே ற்றி னாளே	||

14. சிவ பார்வதி கல்யாண ஏற்பாடு

ராகம் : குறிஞ்சி (29)

தாளம் : கண்டசாபு

பல்லவி

தோரணம் நாட்டி முத்து கோலமும் இட்டு
வீதியில் மலர் தூவி பொன் வாசல் வைத்தான்

அனுபல்லவி

ஆரணங்குகள் பலர் அவளை மடியில் வைத்து
ஆபரணங்கள் பூட்டி அலங்காரம் செய்தாரே

சரணம்

கர மதில் பாணம் தந்து தலையில் வெண் கடுகுடன்
அருகம் பில் முனைகளையும் வைத்து தேய்த்த பின்
சிரமதில் வாசனை தைலங்களைத் தேய்த்து
சீருடன் பார்வதியை ஸ்நானம்செய்வித்தாரே

பல்லவி

மக	மகஸ	ஸாஸ	ஸஸ	ஸஸரி	ஸா	நீ ஸ	ரீ . ||
தோ.	ரணம்.	நாட்டி	முத்து	கோ. ல	மும்	இட்	டு ||
காம	பா	மககரிஸ		ஸஸ	ஸரி ஸ	ஸத	நீ, ||
வீ தி	யில்	மலர்தூ .வி		பொன் வா . சல்		வைத் தான்	||

அனுபல்லவி

ஸா	பமக	மப	பபா	ரிம	பப	மக	கரிஸ ||
ஆ	ரணங்	கள்	பலர்	அவளை	மடி	யில். வை.த்து	||
ஸரி	கம க	ரீ	$\overline{\text{மககரிஸா}}$	ஸஸ	ரீஸ	த நி	ஸா , ||
ஆ.பர	ணங்	கள்	பூ ..ட்டி	அலங்	காரம்	செ .	தாரே ||

சரணம்

ஸஸ	ஸ ஸா |	ஸாரி	ஸஸ |	ஸரிக	ம க |	ரிரிசு	ரி ஸ ||
க ர	ம தில் |	பாணம்	தந்து |	தலையில்	வெண் |	கடுகு	டன் ||
ஸஸ	ரீஸ |	ஸஸ	தநிப |	ஸாஸ	ரி ஸ |	தநி	ஸா, ||
அரு	கம் பில் |	முனை	களையும் |	வைத்து	தே. |	ய்த்த	பின் ||
ஸ ஸ	ப ம ரி |	கா	ம பா |	ரீ க ம	ப |	கரி	ரீ ஸ ||
சி ர	ம தி ல் |	வா	ச னை |	தை லங்க	|	ளை தே	ய்த்து ||
ஸரி	கமக |	ரீக	ரிஸ |	ஸா	ஸகரி |	தநி	ஸா, ||
சீ	ருடன் |	பார்வ	தியை |	ஸ்நா	னம் செய் |	வித்	தா ரே ||

15. திருமணத்திற்கு சிவன் புறப்படல்

ராகம் : மத்யமாவதி (22) **ஆ : ஸரிமபநிஸ்**

தாளம் : ஆதி **அவ : ஸ்நிபமரிஸ**

பல்லவி

1. பெருமானும் பார்வதியை மணம் புரிய வந்தாரே
   பெருமையுடன் பூதகணங்கள் ஆடிப் பாடி பின் தொடர
2. அருமையாக மாதாக்கள் அளித்த அணிகலன்களை
   அணியாமல் ஆசையுடன் அதிவிரைவில் கிளம்பினாரே
3. இமயம் சென்றதும் அலங்காரராய் விளங்க
   இமவானை வணங்குமுன் அவன் வெட்கித் தலைகுனிந்தான்

பல்லவி

நிஸரீ ; ரீ ரிபபம ரிமரிஸ | ஸஸரிஸ ஸநிநிப | நிஸரிஸ ரீ ; ||
பெருமா னும் பார் வ . தி . யை| மணம் பு. ரி. ய | வந் .தா .ரே ||
ரிமமப பாபா மநிபம ரிமரிஸ | ரீமா பாபா | ரிபபம ரிமரிஸ ||
பெ. ரு. மை யுடன்பூ .தக ணங்.கள்| ஆடிப் பாடி | பின்.தொ ட. ர ||

இதே மெட்டில் மீதி சரணங்களை பாடவும்.

16. சிவ பார்வதி கல்யாண வைபோகம்

ராகம் : குறிஞ்சி (29)

தாளம் : கண்டசாபு

பல்லவி

பார்வதி கல்யாணம் வைபோகமே
பரமசிவன் கல்யாணம் வைபோகமே

சரணம்

1. கார்மேக திருமாலும் சதுர்முக ப்ரும்மாவும்
   கணங்கள் முனிவர்களும் தேவர்களும் சூழ
2. பார்புகழும் பார்வதியும் பிரம்மாவை வணங்க
   வீரமகனைப் பெறுவாய் என்று சொல்லிவாழ்த்த
3. தர்மனும் ஐயனிடம் மன்மதன் எழ வேண்ட
   ஐயனும் அவனையே ரதியுடன் சேர்ப்பித்தான்.

பல்லவி

ஸாஸஸ ஸ	ஸரீ ரிஸநீ	, ஸஸா ரி	ஸா;,
பார்வதி கல்	யா ..ணம்..	வை போ.க	மே
பஸஸ ஸஸ	ஸரீ கரிஸநி	, பஸா ரி	ஸா ; ,
பர மசிவன்	கல்யா ணம்..	வை போக	மே.

சரணம்

பஸஸா ஸாஸ	ஸரி ஸாநி	ஸரிகமக	ரிக மககரி ஸ
கார் மே க	திரு மாலும்	சதுர்முக.	ப்ரும் மா ...வும்
, ரிகமக	ரிக மககரி ஸ	, நீ ஸரிஸா	ஸநித பா
கணங்கள் முனி	வர் .க ..ளும்	தேவ.வர்களும்	சூ .. ழ

இதே மெட்டில் மீதி சரணங்களை பாடவும்.

17. பார்வதி சிவனின் தனிமை

ராகம் : நாதநாமக்ரியா (15) ஆ : நிஸரிகமபதநி

தாளம் : ஆதி அவ : நிதபமகரிஸநி

பல்லவி

யாவரும் சென்ற பின் சிவபெரு மானும்
பார்வதி யுடனே பள்ளி அறை செல்ல

அனுபல்லவி

தேவர்கள் நடுங்கிட மதனை எரித்ததால்
தான் பட்ட அவமானம் தன்னை சொல்லி வருந்தினான்

சரணம்

தவ கோலத்தில் வெகு அழகியாய் இருந்ததையும்
தன்னிடமே சிவன் பெருமையை உறைத்ததையும்

பல்லவி

; , ஸரிகாரி மா ; மா ம ா	; , ஸ மாமா	மா ; பமகா	||
யா . வரும் சென்ற பின்	சிவபெரு	மா . னும் ...	
; , காக மா காரீ ரீஸா	; , ஸரிகரீ	கா ; காகா	||
பார்வதி யுடனே	பள்ளி	அறை செல்ல	||

அனுபல்லவி

; , மப காம பமபா பாபா	; , ஸபபாப	பாபத தபமா	||
தே . வர்கள் ந . டுங்கிட	மதனை எ	றித்த தால்	
; , காககா மகாம பாபா	; கமா . பம	மகமக ரீஸா	||
தான் பட்டஅவ . மானம்	தன்னை சொல்லி	வ . ருந் . தினான்	

சரணம்

; , ஸரிகாரி மா ; மாமா | ; , ஸமம மா | ஸமாம மா . தபமா ||

தவ கோல த்தில் வெகு | அழகியாய் இருந்த தையும்

; , காகமா கரீரி ஸாஸா | ; , ஸரிகரீ | காகா காகா ||

தன்னி டமே சிவன் பெருமையை உறைத்த தையும்

சிவந்த அவள் முகத்தின் சீற்றத்தின் அழகையும்

கண்டு களித்தாய் சொல்லி மகிழ் வூட்டினார்

அனுபல்லவியைப் போல் பாடவும்

மங்களம்

ராகம் : சுருட்டி (28) **ஆ : ஸரிமபநிஸ்**

தாளம் : ஆதி **அவ : ஸ்நிதபமகபமரிஸ**

மங்களம் ஜய மங்கள ம் பார்வதி தேவிக்கு

மங்களம் கப மங்களம் பரம சிவனுக்கு

மங்களம் நித்ய மங்களம்

பொங்கும் புகழ் கந்த மாலை தன்னில்

தங்கி இன்னருள் செய்யும் தயாநிதிக்கு ஸர்வ

;.ஸ்ாநிதா பாபா மகபம |ரீ,ரிமரிஸா |ரிமபநி ஸ்ா; ||

மங் களம் ஜய மங்.க. ளம் பார்.வதி தே.வி.க்கு

;.ஸ்ாநி தா பாபம பாநித | பமகரி ;ரிம | ரீஸா ரிமபா ||

மங்களம் சு ப மங். க. | ளம் ...ப. ர ம சிவனு ||

நீ,ஸ்ாநிதா பாபம பாநித | பமகரீ ;, | ; ; ; ; ||ரிமபநி

க்கு மங்களம் நித்ய. மங்.. | களம் .... (மங்களம்)

;,ஸ்ாநி தாப ப;நிமபா | ;மபா நிநீ |ஸ்ா; ஸ்ாஸ்ா ||

பொங்கும்..புகழ் கந்த மா . லை தன் னில்

;,நீநிநிநி நீதா தநீஸ் |;,நி ஸ்ாநித | பா ; ; ரிம ||பநீ

தங்கி இன்னருள் செய்யும் த யாநிதி க்கு ஸர். || வ.(மங்களம்)